

STREET ART AU CEA SACLAY

27 juin 2014



C215 : dernière retouche au portrait de Georges Charpak ©CEA

E=mc²15

DOSSIER DE PRESSE

Contact Presse : CEA / Service Information-Media

Léa Roos | T. +33 (0)1 64 50 20 97 | P. +33 (0)6 12 04 40 22

lea.roos@cea.fr

Commissariat à l'énergie atomique et aux énergies alternatives

Direction de la Communication | Service Information-Média

91191 Gif-sur-Yvette Cedex | T. +33 (0)1 64 50 20 11 | F. +33 (0)1 64 50 20 97

Établissement public à caractère industriel et commercial | RCS Paris B 775 685 019



SOMMAIRE

INTRODUCTION	3
LE PROJET ART ET SCIENCE	4
LE PARTENARIAT SACLAY - C215.....	5
TROIS QUESTIONS A C215	6
LES VISITES GRAND PUBLIC	8
INFORMATIONS.....	9

Introduction

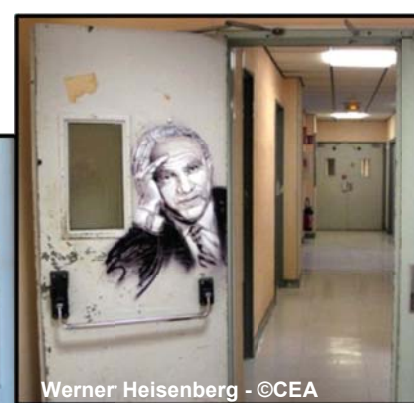
Une femme surveille les allées et venues devant un bâtiment abritant des détecteurs qui contribueront à percer les secrets de l'Univers. Trois hommes accueillent les visiteurs, dans le hall de la direction du centre. Sur une porte, au bout d'un couloir, un autre réfléchit. Hommes, femmes et créatures ont investi les murs du centre de recherche du CEA Saclay.



Princesse Leia - ©CEA



F. Joliot. A. Perret et le Général de Gaulle - ©Mathieu Chouchane
Les trois fondateurs du CEA@Saclay :



Werner Heisenberg - ©CEA



Christian Guémy devant le château d'eau dessiné par Auguste Perret
© CEA

Ces peintures sont les premières œuvres à Saclay de l'artiste pochoiriste Christian Guémy, alias C215. Christian Guémy travaille en collaboration avec le CEA Saclay pour réaliser une exposition, $E=mc^2$, qui sera présentée sur le centre et au musée du Cnam en 2015. Il peint des œuvres de petite taille, sur des objets issus des laboratoires de recherche scientifiques, et de grande taille, sur les murs intérieurs et extérieurs des bâtiments. S'il a choisi de représenter surtout des grandes figures de l'histoire des sciences, il a aussi peint des personnages de science-fiction comme Maître Yoda de *Star Wars*.

Ce partenariat rappelle que le centre pluridisciplinaire de recherche de Saclay, l'un des plus grand d'Europe, est non seulement un lieu de sciences mais aussi un lieu de vie où toutes les cultures ont leur place. Il permet de valoriser les grandes figures scientifiques qui guident aujourd'hui encore nos travaux de recherches.

Art & Science

En liant l'art et la science, ce projet crée une passerelle entre deux processus de création, deux cultures et deux publics. Deux cultures : l'une cherchant l'utile, l'autre l'agréable ; l'une basée sur la raison, l'autre sur les sens ; l'une craint l'erreur, l'autre n'a de cesse de prendre des risques. Ces cultures sont-elles en opposition ou complémentaires ? Tout semble les opposer, pourtant elles n'ont de cesse d'atteindre le même idéal de savoir et beauté.

A travers ce premier projet Art&Science du CEA Saclay, nous souhaitons montrer combien ces deux processus créatifs se nourrissent l'un de l'autre en offrant, en particulier, de la poésie à la science. Le savant semble inatteignable, l'art l'humanise et le rend accessible.



Max Planck - ©CEA



Jean Perrin - ©CEA

Partenariat CEA Saclay - C215

D'une rencontre en 2013 entre l'artiste pochoiriste Christian Guémy et Jean-Luc Sida, scientifique du CEA-Saclay, habitants tous les deux Vitry sur Seine, est née l'idée du projet E=mc215. Dans un premier temps, Christian Guémy vient visiter le CEA Saclay. Impressionné par l'héritage de l'architecte Auguste Perret, il propose un projet de peinture *street art* sur d'anciens objets scientifiques. Ici et là, dans les laboratoires du CEA, les chercheurs et techniciens ont retrouvé tout un inventaire d'objets de science, témoins de travaux passés, stockés, sans utilité, prêts pour une deuxième vie.

Il s'agit de valoriser le patrimoine universel des sciences dans le quotidien des chercheurs. L'artiste peint sur l'objet un personnage en lien avec son histoire : le portrait de Georges Charpak sur un détecteur de traces de particules, celui d'Albert Fert sur un disque de silicium... Il peut aussi peindre un sujet directement lié à son univers artistique comme un chat ou un personnage de *Star Wars*. Le patrimoine matériel est valorisé à travers le support et le patrimoine culturel à travers le sujet peint.

En 2014, le partenariat s'est étendu aux murs de Saclay à la demande de l'artiste et il a développé son art urbain coloré sur les bâtiments et dans les couloirs du CEA.



Marie Curie, née Maria Skłodowska, peinte sur un ancien tableau des éléments - ©CEA

Trois questions à C215

-Qu'est-ce qui vous a motivé à réaliser vos œuvres sur les murs du CEA ?

Une volonté de faire pénétrer l'art public dans un milieu défini et au public restreint. Le CEA n'est pas un lieu ouvert à tous et l'univers de recherches scientifiques qu'il représente non plus. Le street art est en quelque sorte lui aussi un milieu restreint possédant un public bien particulier. L'idée de confronter ces deux milieux d'apparence assez fermés me plaisait. J'avais envie de faire intervenir mon art là où on ne l'attendait pas !

« J'avais envie de faire intervenir mon art là où on ne l'attendait pas ! »

-Quel lien envisagez-vous entre l'art et la science de manière générale ?

Je pense qu'il n'y a pas de lien intrinsèque entre l'art et la science mais que la mise en image de choses abstraites ou nébuleuses est une manière de les rendre plus accessibles. Au travers des portraits que j'ai réalisés sur les murs du CEA ou sur des objets scientifiques, j'ai souhaité rendre mon art utile en lui donnant une dimension pédagogique.



C215 peignant Pierre Curie - ©CEA

« J'ai souhaité rendre mon art utile en lui donnant une dimension pédagogique. »

-Plus précisément comment avez-vous appréhendé votre travail artistique dans cet environnement scientifique ? Comment pensez-vous que ces deux univers distincts puissent parvenir à se lier ?

C'est une rencontre entre deux publics, deux notoriétés et deux univers bien différenciés. Chacun des univers possède déjà ses propres adeptes. Le street art pour moi, la science pour le CEA. Les



Frédéric Joliot - ©CEA

liar entre eux est une forme d'ouverture, une manière d'enrichir deux cultures et de développer les connaissances générales de chaque milieu. Peindre au CEA est un moyen d'intéresser mon public à une forme de culture qui lui est peut-être moins familière, la dimension pédagogique est encore une fois très importante. De même, faire entrer mes portraits et plus largement le street art au CEA est un moyen d'amener un public scientifique vers une forme d'art moins conventionnelle.

C215 est un artiste de rue parisien. Né en 1973, il a commencé la peinture au pistolet en 2005 et est aujourd'hui l'un des plus talentueux et des plus productifs pochoiristes de la scène *street art*. L'art de C215 est d'un réalisme frappant. Alors que le pochoir a plutôt tendance à aplatir les images et à les rendre statiques, il est parvenu à développer un style d'illustration qui permet véritablement de leur donner vie.



Les visites grand public

Depuis six mois, une vingtaine d'œuvres ont ainsi fait leur apparition sur les façades du centre CEA de Saclay, créant la surprise, suscitant les interrogations, les commentaires et le dialogue.

Dans un objectif d'ouverture et dans une volonté d'étendre la discussion est née l'idée d'inviter le grand public à découvrir le centre scientifique et les œuvres de C215. Ainsi, dès le mois de juillet, les 15, 16 et 17, un parcours sera ouvert à des groupes extérieurs d'une vingtaine de personnes.

Informations

Pour plus d'informations rendez-vous sur le site centre-saclay.cea.fr, [rejoignez-nous sur la page Facebook CEA Saclay](#) ou [contactez notre service de presse](#).

Contact Presse : CEA / Service Information-Media

Léa Roos | T. +33 (0)1 64 50 20 97 | P. +33 (0)6 12 04 40 22
lea.roos@cea.fr

Commissariat à l'énergie atomique et aux énergies alternatives
Direction de la Communication | Service Information-Média
91191 Gif-sur-Yvette Cedex | T. +33 (0)1 64 50 20 11 | F. +33 (0)1 64 50 20 97



Albert Einstein - ©CEA